

**POTRET KEMISKINAN DALAM NASKAH DRAMA
KAMPUNG KARDUS KARYA GEPENG NUGROHO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Skripsi



Oleh:

Rizqi Dwi Hasfian

201110080311107

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2018

**POTRET KEMISKINAN DALAM NASKAH DRAMA
KAMPUNG KARDUS KARYA GEPENG NUGROHO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Skripsi



Oleh:

Rizqi Dwi Hasfian

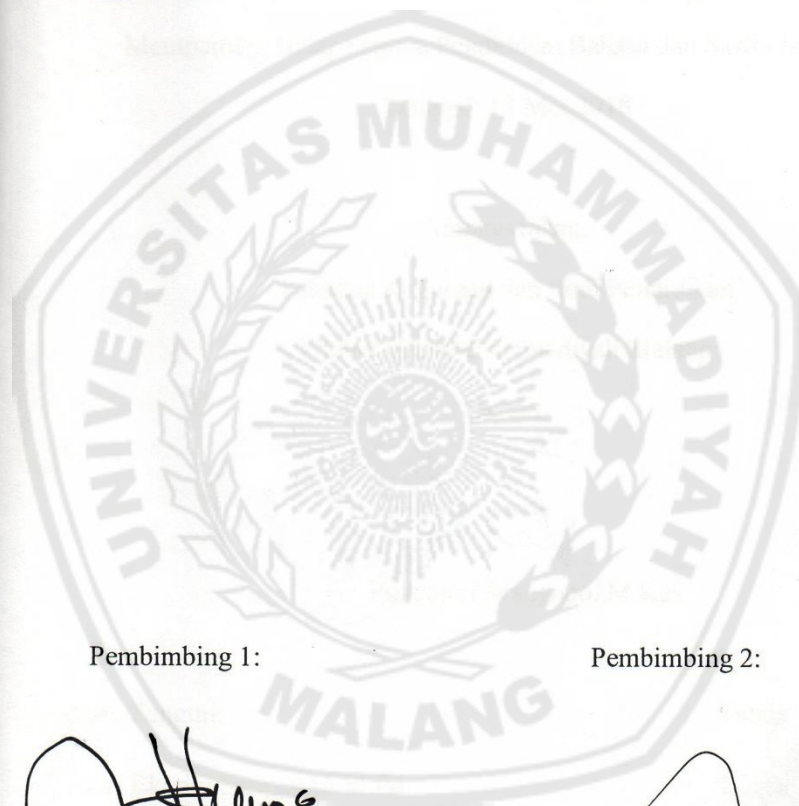
201110080311107

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2018

LEMBAR PERSUTUJUAN

Skripsi yang berjudul “Potret Kemiskinan dalam Naskah Drama *Kampung Kardus Karya Gepeng Nugroho*” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 6 april 2018



Pembimbing 1:

A handwritten signature in black ink, belonging to Dr. Dra. Hj. Sugiarti, M.Si.

Dr. Dra. Hj. Sugiarti, M.Si

Pembimbing 2:

A handwritten signature in black ink, belonging to Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.

Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal: 12 Mei 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Pencojar Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji:

1. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
2. Dr. Ajang Budiman, M.Hum
3. Dr. Sugiarti, M.Si
4. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

Tanda Tangan:

1.

2.

3.

4.

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rizqi Dwi Hasfian

NIM : 201110080311107

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

“Potret Kemiskinan dalam Naskah Drama Kampung Kardus Karya Gepeng Nugroho” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 19 September 2018

Rizqi Dwi Hasfian

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Transformasi Novel Si Jamin dan Si Johan Karya Merari Siregar kedalam Naskah Drama”. Penulisan skripsi yang disusun selama ini dapat terwujud dengan baik tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik yang berupa motivasi, materi, saran, petunjuk, maupun nasihat. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H.Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Ibu Dr. Dra. Hj. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang;
4. Ibu Dr. Dra. Hj. Sugiarti, M.Si., selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
5. Ibu Purwati Anggraini, S.S.,M.Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
6. Bapak/Ibu dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu dan sumbanagan berupa saran serta materi selama perkuliahan;

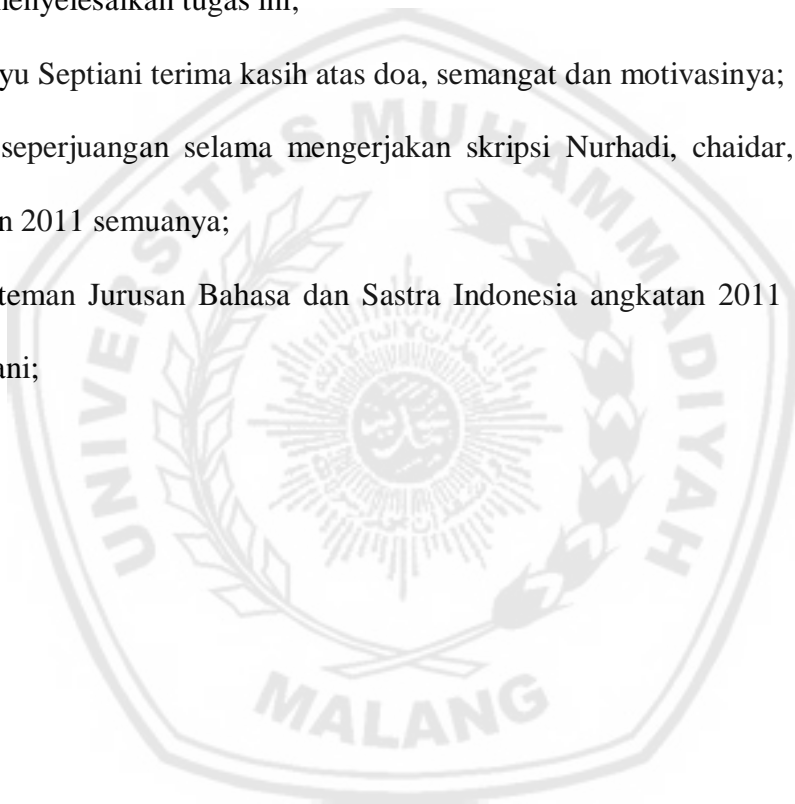
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang,

Rizki Dwi Hazfian

PERSEMBAHAN

1. Bapakku dan Ibuku tercinta dan tersayang, yang selalu senantiasa memberikan doa serta senyumnya yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan semangat, memberikan perhatian dan kasih sayang yang begitu tulus dalam menjaga, merawat dan membesarkanku selama ini;
2. Adikku terimakasih telah memberikan doa dan motivasi, semangat dan dorongan dalam menyelesaikan tugas ini;
3. Dyah Ayu Septiani terima kasih atas doa, semangat dan motivasinya;
4. Teman seperjuangan selama mengerjakan skripsi Nurhadi, chaidar, Dedi, Tyo dan angkatan 2011 semuanya;
5. Teman-teman Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2011 yang selama ini menemani;



MOTTO

Rasulullah Muhammad SAW, bersabda:

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□

Tidak ada anugerah yang lebih baik dan lebih besar yang diberikan kepada seseorang selain kesabaran. – Hadis

“Bila tidak bisa berbuat baik pada orang lain

Janganlah berbuat jahat pada orang lain”

“Bapak Ibuku orang terhebat dihidupku”

“Nabi Muhammad Junjunganku”



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN	III
ABSTRAK	V
KATA PENGANTAR	VI
MOTTO	VII
DAFTAR LAMPIRAN	VIII
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Istilah	8
 BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka	9
2.1.1 PotretKemiskinan	11
2.1.1.1 BentukKemiskinan	14
2.1.1.2 Faktor-FaktorKemiskinan	16
2.1.1.3 DampakKemiskinan	18
2.1.2 Naskah Drama	20
2.1.2.1 DefinisiNaskah Drama.....	20
2.1.2.2 Unsur-UnsurNaskah Drama	25
1. Plot atauAlur Drama	25
2. TokohCeritaatauKarakter	27
3. Dialog.....	28
4. Tema	29
5. TeksSamping	31
6. Latar	32
7. Lakuan.....	32
8. Amanat	33
2.1.3 SosiologiSastra.....	33
2.2 KajianPenelitianRelevan	37
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenispenelitian	40
3.2 PendekatanPenelitian.....	40
3.3 Sumber Data.....	41

3.4 TeknikPengumpulan Data	42
3.5 InstrumenPenelitian.....	42
3.5.1 TabelIntrumenPenelitian	43
3.6 TeknikPengolahan Data.....	45
3.7 Tahap-TahapKerjaPenelitian	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 HasilPenelitian	46
4.1.1 BentukkemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	46
4.1.1.1 Kemiskinan Absolut.....	47
4.1.1.2 KemiskinanRelatif	50
4.1.1.3 KemiskinanKultural	52
4.1.1.4 KemiskinanStruktural	55
4.1.2 Faktor-FaktorKemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	57
4.1.2.1 Lingkungan.....	58
4.1.2.2 Keluarga	59
4.1.2.3 Masyarakat	62
4.1.3 DampakKemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	64
4.1.3.1 SandangPangan.....	65
4.1.3.2 Kesehatan	66
4.1.3.3 Pendidikan	66
4.2 Pembahasan	
4.2.1 BentukKemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	69
4.2.2 Faktor- FaktorKemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	72
4.2.3 DampakKemiskinanDalamNaskah Drama KampungKardus	
KaryaGepengNugroho	75
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	81

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 2002. *Sosiologi Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta. PT Bumi
- Budianta, Melainie, dkk. 2002. *Membaca Sastra*. Magelang: Indonesiatara.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta :PustakaPelajar.
- Harahap, Sofyan Syafri. 2006. *Analisis Kritis Atas Laporan Keuangan*. Jakarta:
- Hasanudin, W.S. 2009. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi*. (Ed. Ke-2). Bandung: PercetakanAngkasa.
- Herdiansyah, haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : PN. Balai Pustaka
- Mubiyanto. 2000. *Reformasi Sistem Ekonomi*. Jakarta: Aditya Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra dan Cultural Studies, Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Suryawati. 2004. *Teori Ekonomi Mikro*. UPP. AMP YKPN. Yogyakarta: Jarnasy.
- Suyanto. 2013. *Multimedia Alat untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasinya Dalam Penelitian*. Surakarta: sebelas maret university press.
- Swingewood, Alan. 1972. "Part One: Theory" dalam Diana Laurenson and Alan Swingewood, *Sociology of Literature*. London: Paladin.
- Syahrizal. 2006. *Strategi Buruh Perkebunan Mengatasi Kemiskinan (Studi di Waluyo, Herman J.* 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampi lBermain Drama*. Jakarta: Grasindo.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
- Zed. 2004. *Mestika Metode Penelitian Dan Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.